

Banchieri, Adriano. Terzo libro di nuovi pensieri ecclesiastici, da cantarsi con una, & due voci in variati modi . . . opera trentesima quinta . . . Bologna, eredi di Giovanni Rossi. 1613. RISM B808, SD 1613⁵.

Title:

[red ink] TERZO LIBRO
 [black ink] DI NVOVI PENSIERI
 [red ink] ECCLESIASTICI,
 [black ink] Da cantarfi con vna, & due Voci in variati modi
 nel Clauacembalo Tiorba, Arpichitarrone,
 [red ink] & ORGANO;
 [black ink] OPERA TRENTESIMA QVINTA
 [red ink] DEL R.P.D. ADRIANO BANCHIERI OLIVETANO,
 [black ink] & Monaco Professo nell'Onoratissimo Monasterio
 [red ink] di S. MICHELE IN BOSCO,
 [black ink] Nuouamente composta, data in luce, & dedicata
 [red ink] ALL'ILLVSTRISIMO, ET NOBILISSIMO
 SENATO DI BOLOGNA.
 [black ink] [Escutcheon of Bologna]
 IN BOLOGNA, Per gli Heredi di Giouanni Rofsi M. Dc. XIII.

[red ink] CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO.

Dedication:

[Single staff with part for three-voice canon with following text: BENIGNE REGIT PRVDENTER.]

ALL'ILLVSTRISIMO | SENATO | DI BOLOGNA. |

HEBBI *fempre particular pensiero* (ILLVSTRISIMI | SIGNORI) *doppo la morte di mio Padre, continuare, | & augumentare in questa nobilissima Città l'esercitio | della Stampa; & per renderla maggiormente copio-|sa, eccola di presente ornata oltre gli caratteri, Gre-|co, Latino, & Volgare con quello della MVSICA, nuouamente da me introdotto. |*

QVESTA è la prima Opera da me stampata in materia simile, la qua-|le debitamente deuo dedicare alle VV. SS. ILLVSTRISIME, per mostrare vn picciol segno di gratitudine, à gl'infiniti fauori, & solleuamenti, & | da mio Padre (mentre viße) & da me continuamente riceuuti; La gra-|dischino in tanto, col nobilissimo animo loro, eßendo fattura di Musico cele-|bre, Cittadino Bolognese, & Profeßo nella Religiosa Famiglia di S. MI-|CHELE in Bosco, il quale con infinito suo gußto è condesceso à questa mia | dedicatione, assicurandofi acquistarne maggior grado di reputatione, & | sicurissima difesa sotto la protezzione delle SS. VV. ILLVSTRISIME, alle qua-|li humilmente faccio riuerenza, & prego dal Cielo ogni maggior felicità. |

Di Bologna il di 6. Settembre M. DC. XIII. | *Delle VV. SS. Illustrißime | Obligatißimo, & Deuotißimo Seruitore | Perfeo Rofsi. |*

Opera's Note to Readers:

L'OPERA A' CHI LEGGE |

ECCOMI à voi Virtuofi, & Virtuofe nella Mufical profeffione; Eccomi di-|co come quali nouella SPOSA confecrata al culto Diuino, non deuo aroffire, | ma baldanzofa lafciami vedere, con ficura fperanza effere accarezzata; | & fauorita da voi, fi come è fortito alle di me dilette forelle fedelmente | regiftrate nella qui fequente facciata; A tre fupellettile vien conofciuta | la nouella SPOSA confecrata à IDDIO. Vefcita di nuoua, & candida gon-|na, Ornata di gioie & gemme, con vagha ghirlandetta fopra il capo mifta fra fiori, & per-|le; Vogliamole tutta tre nella perfona mia? vedetemi vefcita di nuoua, & candida ftampa, | miratemi ornata di facre parole con affettuofi accenti, & infieme la vagha ghirlandetta mi-|fta trà fiori, & perle, poftami in capo da cinque Organifti principali, & della mia patria, & | cordialiffimi amici del mio caro gentiore; Taccino pure i maleuoli, che il mio lafciami in | publico vedere, non deriua da paffioni ambiziofe, ma per inuitare ciafcuno alla imitatione | del mio canto, fopra gli Organi ò altri Stromenti graui ne i giorni feftiui, il tutto à lode, ono-|re, & gloria di fua Diuina Maefità; non lafciano dire, che molti altri Concerti, & Salmi do-|ueuo far fentire, i quali in mia mancanza frà qualche giorno (con nuoui fentimenti) faran-|no leggiadramente cantati, dalla mia fida, & cara forella, ftampati fopra il Quarto libro, & | vltimo di Nuoui Penfieri Ecclefiaftici. |

AD MORDACES, DISTICON IN CANON.

Sequere me.

[There follows on a single staff a part for a canon with the following text:

Dente Theonino fi circunrodere velles Hæc opus; efto procul nomen edacis habes.]

[ornnamented line]

Laudatory Poems:

IN LODE DELL'AVTORE.

[column 1]

Del Sig. Co. Ridolfo Campeggi.

CANORO Spirto, e quale
 S'ode foaue canto
 Ch'al tuo fe'n vada eguale?
 Non Cigno dell'Eurota,
 Non del Tireno Mar vaga Sirena,
 Cantò Mufica Nota,
 Formò d'alta armonia voce ripiena,
 Dolce e grata cotanto.
 Felice tè, che moftri
 D'alte virtù merauigliofi Moftri.
 Felice fi, che in modo altrui giocondo
 La Melodia del Cielo, arrechi al Mondo.

Del Sig. Ca. Gio. Battista Marini.

SACRO MVSICO CIGNO

Tu la varie note con foauì accenti
 Festi l'aria quietar, fermar i venti,
 Ben fei Spirto Benigno;
 E fe col dolce canto
 Già potesti cotanto,
 Che in terra il Ciel n'apristi,
 Doppio ti deue il Mondo Oggi ch'intende
 Da te la via, che à questo Ciel n'afcende.

[column 2]

Del Sig. Co. Ercole Mariscotti.

VN l' [*sic*] le pietre, adormentò le genti
 Anfion Tebano, e'l canto d'Arione,
 E il biondo Apollo dal fouran balcone
 Fugò de l'aria ogni noiofà cura;
 Ma stupor di natura,
 Altro Nuntio del Ciel, altre firene
 Tra l'Apenino, e l'ADRIANO Mare
 Fan rifonar erti pendici amene
 Mentre con nuoui, & inauditi accenti
 D'INSOLITI STROMENTI
 Frà BIANCHE OLIVE, e inaccesibil palmo
 Tempran col Cielo, e gl'elementi, e l'alme.

Del Sig. Cau. Roberto Poggiolini.

HOR che d'ADRIANO parto
 L'ANIMATO CANDOR d'alti concenteri,
 Anzi, ch'in viue carte
 Oggi ne moltra INSOLITI STROMENTI,
 Ben'è ragion, ch'in Ciel, in Terra, in Onda
 Sonora Eco risponda,
 E dica, Hor questi il Mondo habbia per pegno,
 Ch'è di Ciel, Terra, e Mar, Gloria, e foltegnò.

INDICE

Index of Composer's Publications:

INDICE DI TRENTA ET CINQUE OPERE IN MATERIE MUSICALI DISTINTE,

Del R.P.D. ADRIANO BANCHIERI Monaco Oliuetano.

Doue stampate, & ristampate, & à chi dedicate dal 1594. fin'all anno 1613.

In Venetia appreffo Ricciardo Amadino, & Giacomo Vincenti; In Milano appreffo

Filippo Lomazzo; In Siena per Silueſtro Marchetti;

ET IN BOLOGNA PER GLI HEREDI DI GIO. ROSSI.

- | | |
|--|---|
| 1 Venetia, Meſſa & Concerti à 8. | <i>All'Illuſtrifs. & Reverendifs. Sig. Card. Sega.</i> |
| 2 Venetia, Gemelli Armonici Concerti. | <i>All'Illuſtrifs. & Reuer. Sig. Card. S. Cecilia.</i> |
| 3 Venetia, Tanie, & Laudi della V. Maria. | <i>All'Illuſtrifs. & Reuer. Sig. Car. Piet. Aldob.</i> |
| 4 Venetia, Cartella grande compita. | R.3. <i>All'Illuſtrifs. & Rever. Sig. Card. Piatti.</i> |
| 5 Organo Sonarino in foglio. | R.3. <i>All'Illuſtrifs. & Rever. Sig. Card. Borghesi.</i> |
| 6 Venetia, Salmi à 5. in verſi. | R.1. <i>Al Reuerēdifs. Mons. Faua Veſcouo di Caſtro.</i> |
| 7 Eccleſiaſtiche Sinfonie à 4. | <i>Al Reuerēdifs. P. Corleone Ab. Gen. Oliuetano.</i> |
| 8 MILANO, Dialog. nel fuono del Org. | R.2. <i>Al Reuerendifs. Pad. Alchiſio Ab. Gen. Oliuet.</i> |
| 9 SIENA, Concluſioni latine ſopra l'Org. | <i>Al M.R.P. Cattanio Bolog. Vic. Gen. Oliuet.</i> |
| 10 Venetia, Canzoni Franceſe a 4. | R.1. <i>Al M.R.P. Rouatti Breſciano Vic. Gen. Oliuet.</i> |
| 11 Primo libro di Canzonette à 3. | R.2. <i>Al M.R.P.D. Agoſtino di Padoua Viſit. Oliue.</i> |
| 12 Organo Suonarino piccolo. | R.1. <i>Al M.R.P. Malabbia di Verona Viſit. Oliuet.</i> |
| 13 Salmi intieri a 4. | <i>Al M.P.D. Clem. Cattanio Proc. Gen. Oliueta.</i> |
| 14 Primi Nuoui Penſieri. | R.2. <i>Al M.R.D. Ang. Mar. Cātoni Ab. di S.M. in Bof.</i> |
| 15 Moderna Armonia di Canzoni Franceſe. | <i>Al R.P.D. Secondo di Perugia Cancel. Oliueta.</i> |
| 16 Milano, Secondi Nuoui Penſieri. | <i>All'Eccellentifs. March. D. Alfonſo di Eſte.</i> |
| 17 Carta, & Mano di Canto Fermo. | R.2. <i>Al M.R.P. Cantore delle GraZie in Milano.</i> |
| 18 Maeſtro, & Diſcepolo duo' di note. | <i>Al R.S.D. Girol. Giacobbi M. di Cap. in S. Pet.</i> |
| 19 Secondo lib. di Canz. à 3. | R.7. <i>All'Illuſtrifs. Sig. Conte Franceſco Gambara.</i> |
| 20 Venetia, 4. lib. di Canz a 3. | R.2. <i>All'Illuſt. Sig. Gio. Batt. Botellia Gou. d'Imola</i> |
| 21 Milano, 5. lib. di Canzonette à 3. | <i>All'Ecc. Sig. Dott. Franc. Bonetti di S. Marino</i> |
| 22 Terzo lib. di Canzonette à 3. | R.1. <i>Al Virtuofiſſimo Muſico Oratio Vecchi.</i> |
| 23 Primo di Madr. à 5. Zab. | <i>Donati alle Stampe } Milano</i> |
| 24 Secondo lib. di Madr. a 5. Bar. | <i>Donati alle Stampe } ſtud. giouenile dell'Aut.</i> |
| 25 Terzo lib. di Madr. a 5. Feſtino | <i>Donati alle Stampe } Venetia.</i> |
| 26 Venetia, Meſſa a 8. ſopra lieto Godea. | <i>Alle Madri di S. Criſtina di Bologna.</i> |
| 27 Vezzo di perle ſopra le Cantica. | <i>Alle Madri di S. Maria della Neue in Piacen.</i> |
| 28 Canoni à 4. in Enigma. | R.1. <i>Al Sig. Gio. Paolo Cima Org, in S. Celſo di Mil.</i> |
| 29 Moderna pratica di componere. | <i>Alla Mad. ſantifs. di Loreto.</i> |
| 30 Tanie della Madonna à 4. | <i>Alla Madonna ſantifs. di Prouenzano.</i> |
| 31 Canoni à 3. ſopra la Salue Regina. | <i>Alla Madonna ſantifs. del Roſario.</i> |
| 32 BOLOGNA, Concluſioni Volgari nell'Org. | <i>A S. Cecilia deuota de gli Muſici.</i> |
| 33 Arpichittarone, ſtromento nuouo Mus. | R.7. <i>Alli Virtuofi Muſici Milanefi.</i> |
| 34 Cantorino Oliuetano. | R.1. <i>Agli benigni Lettori.</i> |
| 35 Terzo lib. di Nuoui Penſieri. Opera qui prefente, Dedicata come ſi ſcorge al principio. | |

SOLI DEO HONOR, ET GLORIA.

Information on Arpichitarrone, p. 66:

[page 1]

INSCRIZIONE
DEL MODERNO STROMENTO
MVSICALE ARPICHITARRONE;

Inuentato l'anno 1608. dal R.P.D. ADRIANO BANCHIERI OLIVETANO,
& questo dalle fei lettere naturali $\chi. \delta. \epsilon. \phi. \gamma. \alpha.$
Prodotte nelle dimoftrationi Armoniche. Rag. 5. e diffinitione 8. dal celeb. Mufico Gioseffo Zarlino,
& *Mano del Venerabile P. Guido Aretino,*
Diftinto in quattro ordini, Graue, Acuto, Sopr'acuto, & Acutiffimo, con tafti 40.
che fortifcono 24. bianchi, & 16. negri.

1 GRAVE. [staff with F5 clef and notes CC, DD, EE-flat, EE, FF, FF#, GG, GG#, AA, BB-flat, BB, numbered 1-11]

2 ACVTO [staff with F3 clef and notes C, c#, d, e-flat, e, f, f#, g, g#, a, b-flat, b, numbered 12-23]

3 SOPRACVTO [staff with C2 clef and notes c', c'#, d', e'-flat, e', f', f#, g', g'#, a', b'-flat, b', numbered 24-35]

4 ACVTISSIMO [staff with G2 clef and notes c", c"#, d", e"-flat, e", f", f"#, g", numbered 36-43. Last three notes are labeled "*Superflui.*"]

Gli tre tafti fuori della Ma-|no ftanno bene, & corrifpon-|dono a gli tre aggiunti nel | graue.

DIVISIONE LETTERALE, ET ARITMETICA.

1 GRAVE.	C.1. D.2. E.3.4. F.5.6. G.7.8. A.9. B.10. & 11.
2 ACVTO	C.12.13. D.14. E.15.16. F.17.18. G.19.20. A.21. B.22. & 23.
3 SOPRACVTO.	C.24.25. d.26. e.27.28. f.29.30. g.31.32. a.33. b.34. & 35.
4 ACVTISSIMO.	C.36.37. d.38. e.39.40. <i>Qui termina la Mano.</i>

COMPARTITO MVSICALE, ET ARITMETICO.

Taftatura bianca, & negra. [staff with F5, then F3, then C2, then G2 clefs with all notes from Grave to Acutiffimo labeled with folmization syllables]

ORDI-

[page 2]

ORDINE ET MISVRE
PER FABRICARE IL MODERNO STROMENTO
MVSICALE ARPICHITARRONE

Cofì detto, hauendo corpo di ARPICORDO, & armonia di CHITARRONE.

L'AVTORE A' CHI LEGGE.

FECI stampare à Milano nel mio secondo libro di Nuoui Penfieri Ecclesiastici | dedicati all'Illuſtrifs. & Eccellentifs. Marchese D. Alfonso d'Este la vedu-|ta inſcriZzione, che fu sotto il dì 10. Aprile 1610. ſimilmente la feci riſtam-|pare nella ſeconda impreſione dell'Organo Suonarino à Venetia dedicato all'Illuſtrifs. Sig. Cardinale Borghese, che fu sotto il dì 14. Ottobre 1611. Tutta via non hauendo manifeſtato l'ordine, & Miſure di fabricarlo, molti ſe ne ſono veduti fatti in diuerſe Città, ſeruendoſi dell'inuentione ſemplice-|mente del ſcannello poſto à man manca contiguo alle corde, & faltellatura, il reſiduo poi facen-|do alle miſure di Clauacembali, Arpicordi, ò Spinetti ſecondo l'ordinarie di 45. ouero 50. ta-|ſti, principiando in Vt bianco, con il Re, & Mi negri, ſeguitando come ciaſcuno n'è, beniſſimo | informato; in vero fanno tali ſtromeſti gratiſſimo ſentire, mà l'armonia loro più toſto è, di | Pandora ouero d'Arpa doppia, che ſimile al Chittarrone, atteſo che le miſure, & taſtatura non | ſono corriſpondenti; Volendo adunque fare un ſimile ſtromeſto, ſeruendoſi del ſcannello già | praticato il reſiduo à publico giouamento eccolo ordinato. |

La Taſtatura & Saltellatura non deue eccedere gli 40. taſti & faltarelli, & per lo più 43. di-|ſtanza apropiata al concerto di voci humane, & Mano Muſicale del Ven. P. Guido Aretino; | atteſo che aſcendendo più sù ne gli taſti acutiſſimi, & ſtromeſtali (oltre, che à tale ſtromeſto ſono ſouerchi) tal larghezza parimente leua quella ſonnorità graue ſimile al Chittarrone. |

La Taſtatura bianca che faranno 24. taſti, haurà il ſuo principio in C. vt. Naturale (all'vfo or-|dinario, ma deueſi ſeguitare il Re, & Mi per gl'iſteſi taſti bianchi, ſeguitando il Fa. & C. ſi come s'è veduto nell'inſcriZzione. |

La Taſtatura negra deue principiare fuori dell'vfo ordinario in E. fa. doue s'aggiungono trè | taſti negri, che ſono le ottaue graui, alle acute di detto E. fa, & dieſis # # di F. & G. acqui-|ſto tale, che in quelle grauità è l'anima di tale ſtromeſto. |

La faltellatura deue eſſere ſemplice, & il panno roſſo tacheggiata da vna banda ſolamente. |

La incordatura vuol eſſere gialla, & impennatura di auoltore, ò altra penna dura nel graue. |

La lungheZza otto Palmi. _____ |
[Miſura di mezo palmo.] |

La largheZza trè Palmi. |

intendendo tre palmi con la taſtatura, ma ſenZa la taſtatura dui palmi & mezo (cioè il com-|partito delle corde per la largheZza.) |

L'alteZza poco più di vn palmo. |

La taſtatura per longhezza de gli 24. taſti bianchi compartiti in trè palmi & mezo. |

La facciata dauanti ſimile all'Arpicordo, ò Spineta come piace, di modo che la taſtatura ſia in | poſitura tale, che ſotto il num. 1. C. vt graue vi ſia vn palmo, & ſopra il taſto num. 24. E. mi. | vi auanzino tre palmi & mezo, che ſommano 8. palmi già inteſi, & cio baſti. |

Non laſciando dire che tale ſtromeſto arpeggiato nel graue all'vfo del Chittarone rende gratif-|ſimo ſentire, ſi come con grandiſſimo guſto, hanno vdito, & ſommamente lodato

(pochi giorni | sono) gl'Illuſtrifs. SS. Cardinali, Barberino & Beuilacqua, con altri Sig. & Virtuofi profeſſori. |

Author's Note to Readers:

AVISO DELL'AVTORE. |

Sopra la preſente opera, non vi è per la Dio gratia ſcorſo errore alcuno, sì bene alcune in-|auertenze di poco rilieuo, cioè vna nota preſa per l'altra, le quali hò io corretto di mia ma-|no con la penna; il tutto per non aggrauare l'Impreſſore, acciò poſſa ſpendere quel tempo in | ſeruire quei virtuofi, che aſpettano l'opere loro: ſe vi foſſero altri difettuzzi (il che non credo) | confido nella gentilezza di ciaſcun virtuofa, che faranno appropriati alla mia intentione, ſi co-|me gl'accompagnamenti lo dimoſtrano. |

ET PROTESTA DELL'ISTESO. |

PRoducendo queſto mio Terzo libro Muſicale in luce, ſotto la nuoua Stampa di Bologna | mia Patria (à requiſitione di comandar me lo può) haurei potuto & inſieme douuto ono-|rarlo, con altre compoſitioni di Muſici celebri Bologneſi, trà gli quali il R.S.D. Girolamo | Giacobbi Maeſtro di Capella in S. Petronio, Il Sig. Camillo Cortellini Capo di Muſica dell'Il-|lu-|ſtriff. Senato, & altri virtuofi profeſſori; tuttavia eſſendo queſt'Opra appropriata al ſuono, & | canto nell'Organo, mi ſono accomodato di cinque Organifti, miei particolari amici, & amoreuo-|li per teſſergli la vagha Ghirlandetta; Non deuo però tacere, che la mia intentione fu, & ſem-|pre farà onorar tutti riputandomi (come pur troppo è vero) il minimo nella profeſſione, & ſe nelle | di me fatiche vi ſia giouamento & diletto, tutta la gloria ſia in Dio Benedetto, attribuendo à | me tutte le imperfettioni. |

Index:

TAVOLA
DEGLI CONCERTI A' VNA, ET DVE VOCI
Contenuti nel Terzo Libro di Nuoui Penſieri Eccleſiaſtici
DEL R. P. D. ADRIANO BANCHIERI BOLOGNESE.

[column 1]

A' VNA VOCE.

AVdi Domine	}	Paſſaggiati.	6
Mifericordias			8
In leçtulo meo	}	Accentuati	10
Vidi ſpetioſam			12
Duo vbera	}	Affettati.	14
Aduerſum me			16

Ardens est cor meū	} In ECCO.	18
Anima mea liquef.		20
In voluntate	} In Sinfonia	22
Ego dormio		26
Gloria tua		28
O' Amantissime IESV.		30
Dixit.	1 Tuono	34
Laudate.	4 Tuono	} Risposte al Vespro della Madonna,
Lætatus.	6 Tuono	
Nifi. &	5 Tuono	} altre occasioni.
Lauda.	2 Tuono	
Iube Domne di Compieta.		46
Ego dormiui	Voce Barittona.	70

[column 2]

A' DVE VOCI.

O Dulcis Amor	} In Dialogo.	24
Intonuit de cælo		68
Gustate & videte	} In ricercata.	54
Beati immaculati		58
Confonante Bordone		2. Tuono.
Confonante Bordone	1. Tuono	14
Confonante Bordone	8. Tuono	63
Magnificat à verfi.	1. Tuono.	48
Magnificat à verfi.	8. Tuono	51

GHIRLANDETTA

DONATA DA CINQUE ORGANISTI

Amici, & amoreuoli del' Autore alla
prefente opera.

O MARIA	}	Del Sig. Gioseffo Guami.	62
Quæsiui		Del Sig. Ottauio Vernizzi.	32
Ioannes		Del S. Ca. Rob Poggiolini	56
Veni dilec̃ta		Del Sig. Lutio Barbieri.	64
O' Virgo		Del Sig. Hercole Porta.	60

Publisher's Note to Readers:

AVVISO DELLO STAMPATORE
A' VIRTUVOSI LETTORI.

*QVEST' Opera presente è la prima da me stampata in questa Città di Bologna per |
conto di Musica, hora si darà principio al secondo libro di Concerti alla Moderna |
intitolati. |*

*GHIRLANDA DI SOAVI FIORETTI MUSICALI à 1. 2. 3. 4. & 5. | Voci che farà la
Terza Opera del Sig. Hercole Porta Bolognese, Organista della | Magnifica Comunità
di S. Giouanni in Perficeto; chi desidera il presente libro ò altri Musicali | che sieno per
stamparsi alla mia stampa il tutto si trouerà alla libreria in S. Mammolo per scon- | tro gli
M.RR.PP. Celestini: sia detto per ogni virtuoso, così di Musica, come in ogni altro
carat- | tere Greco, Latino & vulgare qual si compiaceße fauorire, & essere fauorito dalle
mie stampe; | esibendomi procurare spedizione, corezzione, buona carta, & ogni
diligenza, si come la qui pre- | sente opera del P. Banchieri, ne fa buonissima relatione, &
viuete felici. | [orn.] |*

Colophon:

In Bologna, Per gli Heredi di Giouanni Rofsi M. DC. XIII.

Contents:

Audi Domine Primo Concerto Passaggiati
 Misericordias Secondo Concerto Passaggiati
 In lectulo meo Terzo Concerto Accentuati
 Vidi spiritiofam Quarto Concerto Accentuati
 Consonante bordone del secondo Tuono à vna, & due Voci
 Duo vera Quinto Concerto Affettati
 Consonante bordone del primo Tuono à vna, & due Voci
 Aduerfum me Sesto Concerto Affettati
 Ardens est cor meum Settimo Concerto in Ecco
 Anima mea liquefacta Ottauo Concerto in Ecco
 In voluntate Nono Concerto
 O dulcis amor X. Concerto à due in dialogo Soprano, & Alto
 Ego dormio Vndecimo Concerto Cantati piano con un Registro & forte con dua In
 Sinfonia
 Gloria tua Duodecimo Concerto in variata Sinfonia
 O Amantissime Iesu Concerto del M.R.P.D. Benedetto Monteceneri Vicario di San
 Michele in Bosco
 Quæsiui quem Concerto del Signor Ottauio Vernizzi Organista in S. Petronio di
 Bologna, & cordialis. amico dell'Autore
 Dixit Dominus 1 Tuono [even verses]
 Versetti del Quarto Tuono in alternatiua del Salmo Laudate pueri Dominum [even
 verses]
 Versi in risp. al Sal. Lætatus 6. Toni 1. voce alto. [even verses]
 Nifi Dominus 5 Tuono [even verses]

Lauda Ierufalem 2 Tuono [even verses]

Annotatione: Gli antecedenti cinque Salmi (oltre varie occasioni) feruono al Vespro della Madonna, & Vergini il residuo (cioè quelli che si praticano al Vespro del Signore) si stampano nel Quarto libro de' Nuoui pensieri promesso, nella Lettera dall'Impressore scritta à' Lettori à carte 4.

Iube Domne di Compieta Concerto alla Lettione di Compieta, per cantarli nell'Organo; ma molto meglio nell'Arpicordo, ò Arpichitarone

Verfi in risp. al Mag. 1. Tono con 1. & 2. voci [odd verses]

Magnificat à verfi Ottai Toni con vna & due Voci Vn Tono basso per commodità del Choro [odd verses]

Guftate & videte Concerto da cantarli con duoi Soprani, ouero Tenori, in ricercata di stile moderno, Stampato nel 2. lib. di Nuoui Pensieri in Milano, & ristampato à Venetia, & Bologna

Ioannes est Concerto con due Soprani, ouero Tenori del M. Ill. Sig. Cav. Roberto Poggiolini in Musica fù discepolo dell'Autore

Beati immaculati Concerto con duoi Soprani, ouero Tenori, in stile recitatio Stampato sopra il Vezzo di Perle in Milano, & ristampato [*sic*] à Venetia, & Bologna

O Virgo pulcherima Concerto con duoi Sopr. ouero Tenori del Sig. Ercole Porta Organista della Mag. Comunità di S. Gio. in Perficeto

O Maria Concerto con 2. Soprani, ouer Tenori del Sig. Gioseffo Guami fu organista in S. Marco di Venetia nel Duomo di Lucca, & Maestro dell'Autore.

Confonante bordone dell'ottauo Tono à tre Voci

Veni dilectus Concerto con due Sopr. ouero Tenori del Sig. Lutio Barbieri Organista in San Pietro Metropoli di Bologna

Intonuit de caelo Concerto di dui Angioletti in Dialogo nella solemnità del Santissimo Natale

Ego dormiui Concerto di voce Barittona (Alla buona gratia) donato dall'Autore al Sig. Simone Capello leggiadro cantante di parte simile

Structure:

Single volume: A-F⁶ 72pp. Dedication. Opera's Note to Readers. Laudatory Poems. Index of Publications. Information on Arpichitarrone. Author's Note to Readers. Index. Printer's Note to Readers. Colophon.

Remarks:

Quarto format. Laudatory Poems at bottom of Opera's Note to Readers page. Printer's Note to Readers and Colophon at bottom of Index page. Score format throughout. Copy consulted: I-Bc (microfilm). RISM B808, SD 1613⁵.